Revista
semanal de
EL POPULAR

Olavarría, jueves 5 de setiembre de 1985
Año VII
Nº 311

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 30 de agosto al 5 de setiembre de 1935)

SITUACION

—El Senado de la Nación, bajo la presidencia de su titular el Vicepresidente Julio A. Roca, eligió al representante de Salta, **Robustiano Patrón Costas para la conducción del alto cuerpo legislativo en caso de acefalía.**

—**El Comité de la Provincia de la UCR** ha citado en su sede de la calle O'Gorman de Avellaneda, a la convención para nominar la fórmula gubernativa para Buenos Aires y 30 candidatos a diputados nacionales. Varios nombres de prominentes dirigentes circulan como posibles para optar a las representaciones en pugna, en noviembre.

—Como consecuencia de la promulgación de la nueva ley electoral para la Provincia **renunció el ministro de Gobierno Vicente Solano Lima.** El Gobernador Díaz nombró interinamente en tal cartera al titular de Hacienda, Pedro Groppo.

—En La Plata se realizó una reunión cumbre del P. Demócrata Nacional (**conservadorismo**), para elegir los candidatos a senadores y diputados provinciales de la sétima sección. Se resolvió postular a la ciudadanía la **reelección del senador Amadeo Grimaldi y propiciar a Antonio Grimaldi como diputado.**

—Otra tragedia se abate sobre la casa reinante de Bélgica; hace dos años murió Alberto I, el rey caballero, en un accidente de alpinismo; ahora es la **joven reina Astrid**, esposa del rey Leopoldo, de 29 años, nacida en Estocolmo, madre de tres hijos, uno de los cuales **—Balduino— es el monarca actual.** Fue la muerte a causa de un accidente automovilístico; el rey Leopoldo, que conducía, sufrió heridas sin mayor gravedad.

ACTIVIDADES

—Se conoce la lista de los **ciudadanos que han sufrido tachas en el padrón**; la lista oficial la dio el Juzgado Federal a cargo del doctor Pérez Varas. Figuran los vecinos Gervasio y Miguel Hacquetalepo, Manuel Rosales, Juan T. Siones, José Iturralde, Antonio Petrella, Pedro Miqueleiz, Manuel Amondarain, José Andreis, Luis Sanchiz, Oscar Lara, Adolfo Presa, Francisco Jáuregui Torres, Manuel Otero, Mario Sábato, Américo Herbón, Víctor Arena, etc. (se trata de conocidas figuras de actuación en la UCR).

—Nuevos inscriptos, al cerrarse, el Padrón de Extranjeros: Pablo Manzur y Antonio Alem, Jorge Bendlih, Pánfilo Arenal, Manuel Ale, León Falick, Emilio Zampatti, Nicolás Lanaro, etc.

—Victoriano Arroyo preside la **Sociedad Española**, acompañado por José Mendía, José Sobrón, Guillermo Rubio, Benito Cibeira, Constantino Iglesias, Valentín Aldasoro, Manuel Vázquez, Jesús Gómez, José M. Rico, Pedro Ruiz y Aristóbulo Moya.

—Se dispuso instalar un **equipo caminero** en zona de Juárez, para la conservación del acceso a Olavarría, y a López Camelo, cuyo tramo desde El Luchador a Santa Luisa se halla en malas condiciones.

SOCIALES

—Murió en Toronto (Italia), octogenario ya, **José Guazzone, "Rey del Trigo"** en la Argentina, integrante de la orden Mérito del Lavoro y **conde de Passalacqua** en su patria, por los servicios patrióticos que allá prestó especialmente durante la I Guerra Mundial. **El Banco de la Edificadora** adhirió de inmediato al duelo, y EL POPULAR traza en primera página una semblanza del pionero desde la fundación de Luisa, la primera colonia que animó.... "Apenas habían transcurrido 15 años de trabajo cuando ya Guazzone pudo exhibir con orgullo los 5.000 quintales de trigo de sus colonias y no paró allí su producción, recibiendo la consagración auspiciosa del conquistador del Desierto, **el general Julio Roca**, quien bautizara a este rudo luchador de las pampas como Rey del Trigo.

—En Cnel. Pringles, donde residía, **falleció don Alpinolo Bianchi, ex vecino**, quien por largos años tuvo un comercio de joyería y relojería en la esquina donde ahora está el Banco de la Provincia. Era suegro del secretario de la Escuela Normal, Alejandro Bertolozzi. También se da noticia de los **decesos** de Teodoro Zamora, Ernesto Taverna, Lía María Fal (en la Capital), catalina Mariño de Alberti (en S. Bayas), Nicandro Juárez (en S. Chica).

—Son consagrados los **casamientos** de Alcira Portarrieu y Pedro Mariani; de Delia Urreta y Manuel García, etc.

ESPECTACULOS

—**"El día que me quieras"** estrena el Cine París, con Carlos Gardel, secundado por Rosita Moreno, Tito Lusiardo, etc. Fue dirigida por John Reinhardt y filmada en Estados Unidos.

DEPORTIVAS

Los goles fueron convertidos por Rivara, Torres y Usabiaga. La valla invicta fue custodiada por Sabatini.

—**Para competir en el Campeonato de la Bandera, en Santa Fe**, han sido designados Cayetano Valerga, Juan Fiorio, José M. Fernández y Vicente del Valle.

—Carvajal y Videla puntean el certamen de **pelota a paleta en Racing.**

—Se juega **ajedrez en Ferro**: compiten R. Taboreli, A. Rossi, A. Sosa, E. Tozzini, O. Dominguini, E. Iturbide y J. Brun.

—**Amadeo Grimaldi** tuvo los primeros puestos en las pruebas **Maestro Tirador y Categoría A**, en el certamen de pistola, en el Tiro Federal, de Palermo.

COMERCIANTES

—**Los tambos de "La Máxima"**, de Sayús Hnos., han rebajado el precio de la leche; se expenden los dos litros a 15 centavos.

De hace 25 Años

(Semana del 30 de agosto al 5 de setiembre de 1960)

SITUACION

—Costó mucho al oficialismo (UCRI) formar quórum en Diputados para sancionar la Ley de Energía, debiéndose apelar a todos los recursos para reunir a los legisladores, habida cuenta de la desidencia animada por diez de ellos, adversos al programa energético del Presidente Frondizi, por lo cual se da por descontado que se irán del partido.

—El diputado por la opositora UCRP M. Giordano Echegoyen denunció como violatoria de la Constitución la decisión de enviar a la **Isla de los Estados** a los terroristas condenados por los tribunales militares, por tratarse de **"una región inhóspita, cruel e inhumana**, carente de las elementales comodidades para alojamiento..."; todo ello sin que implique "desconocer el crimen del terrorismo, que repudiamos enérgicamente..."

—Graves enfrentamientos en La Plata a causa del **retiro de un crucifijo existente en el aula magna de la Facultad de Derecho**, por cuanto el hecho repercutió más allá de los ambientes universitarios. Los estudiantes reformistas aprobaron la medida, y los libres la rechazan denunciando a un jacobinismo retrógrado y revanchista". Y el grupo nacionalista Tacuara invadió la alta casa de estudios, rompiendo puertas, un busto de Agustín Alvarez y un cuadro de Alfredo Palacios, y pintando la inscripción "Cristo volverá".

—La firma de la declaración continental anticomunista de San José de Costa Rica, determinó réplicas de Cuba.

Fidel Castro dijo ante una multitud en La Habana: "nuestro país es la única democracia en América". Mientras el canciller Raúl Roa, al rechazar la ponencia argentina dijo: "es uno de los documentos más abyectos que yo he leído". Y agregó: **"Frondizi es** una concreción viscosa de excrecencias humanas en lo político". **El embajador argentino en Cuba, Julio Amoedo**, presentó enérgica protesta ante el insulto.

ACTIVIDADES

—**También planta el Intendente Portarrieu.** En la Plaza López Camelo, tronchados los ligustros, se los reemplaza por tilos. Junto al mandatario, echó la primera palada **el vecino Domingo Messineo**, de 79 años, que en 1902 participó en la colocación de los viejos ligustros.

—Se echan las bases de una **entidad docente** integrándose una comisión provisoria con Herminia Ormazábal de Ressia y Julio Aguerrebehere (por dos maestros provinciales); Edi Ch. de Crespo Kennedy (por los nacionales), Laura Gorosábel (por los privados) y Angela T. de Paredes (por los jubilados)

—**El Pbro., Hugo Romero asumió la Parroquia San José.** Fue puesto en posesión por el vicario de la Diócesis de Azul, monseñor Marcenó, estando presente el Obispo auxiliar de Mercedes, monseñor Adducci. Este último tomará posesión de su nueva función eclesiástica el **24**, festejo de N.S. de la Merced.

—Federico Hornig preside el **Ateneo Artístico Alas**, acompañado por M.A. Cirigliano, Rogelio Alvarez, Víctor Rao, Elsa Rosito, Rosa G. de Rosito, Aurora A. de Cazabet, Rosa E. de Cirigliano, Ismael Terán, Juan Puebla y Juan Cirigliano.

—**El Banco de la Edificadora** abrió una cuenta en caja de ahorros a nombre de la viuda del **agente Miguel Pellegrini**, asesinado en Blanca Grande. Podrán depositar en ella todos quienes quieran ayudar a esa familia. Igual actitud adoptó el **Banco de Olavarría.**

—**El Consejo Escolar**, que funcionaba en el Palacio Municipal es trasladado al edificio de Obras Sanitarias. La Inspección de Enseñanza será llevada a la Escuela 1.

Helios Eseverri responde a la "encuesta al campo" que realiza EL POPULAR, denunciando "el gran problema de la estructura agraria anacrónica y deforme". Esta es la síntesis de sus respuestas: los precios deben responder a las necesidades de la producción y no a propósitos ajenos a ella. El encarecimiento siempre beneficia al productor. La CAP no ha defendido eficazmente a sus asociados: debe organizar un movimiento defensivo que sea capítulo de una política que defienda con intrepidez los valores de nuestra exportación. Los altos precios de la producción ganadera han desalentado la explotación agrícola. Las cooperativas, salvo el beneficio otorgado en la Provincia de Buenos Aires, pasan por una dura prueba. El cooperativismo debe enfrentar al comercio internacional de granos, que quiere volver a dominar el mercado cerealista. Se necesita una revolución conceptual que recoja la herencia de las Leyes de Indias, el aporte del Código Social de Malinas y la enseñanza de la Iglesia Católica.

SOCIALES

—El día 31 de agosto fue recordado con un solemne oficio rezado en la iglesia San José el centenario del nacimiento de **Pablo Fassina** (fallecido el 31 de mayo de 1931), que fuera concejal, comisionado escolar, fundador del Banco de La Edificadora, integrante de numerosas entidades de bien público, etc.

—**Falleció doña Florinda Guarrochena de Indavere**, conocida y apreciada integrante de nuestra sociedad. Su velorio —en su residencia de Alsina y Gral. Paz— constituyó una elocuente manifestación de duelo. También **fallecieron** los vecinos Sara Ivaldo, Oscar Berho, José María Dambolena, Florentina Laborde de Asúa, etc., y la pequeña María Mabel Pagano Botta.

—**Nacieron** Susana Capuano, Fabio Canelo, Adriana Pellegrino.

—Son consagrados los **casamientos** de Mabel Torisco y Ricardo Corominola; de Nélida Ondícola y José Cejas; de Norma Germand y Alberto Sanches; de Raquel Urban y Benito Schwindt., etc.

Se sigue el rastro de una familia



Son dos las fotografías antiguas que presentamos hoy y que se complementa una con la otra pues marcan dos momentos de la historia familiar.

Empecemos por hablar de la foto de la izquierda, en la que aparecen cuatro mujeres, madre e hijas. La señora es doña Teresa Maschio de Landoni, hasta ahora tronco inicial conocido de sus descendientes con apellido Del Zotto hasta la cuarta generación, ya que todavía hay nietos, bisnietos, tataranietos y hasta choznos que vienen del mismo origen que acabamos de presentar.

Los retratos y los datos aportados llegaron a nuestra mesa por gentileza del señor Ismael Del Zotto Maschio Landoni, quien no solamente estaba interesado en colaborar con esta sección recordativa, sino que además está tratando de construir el árbol genealógico, tarea sumamente difícil por cuanto sabe que hay parientes en varios grados desparramados por la Provincia de Buenos Aires y La Pampa a quienes solicita comunicación para continuar tan interesante trabajo de reagrupamiento histórico familiar. Para tener idea de las dificultades de la empresa encarada por nuestro convecino Ismael Del Zotto, baste saber que el nombre del abuelo, es decir del esposo de la señora que aparece en el retrato de la izquierda, le es desconocido y no ha logrado hasta ahora establecerlo.

Volvamos, pues al retrato de doña Teresa Maschio de Landoni y sus hijas Josefa, Rosa y Angela a la que la familia conoció más por Juana en un cambio de nombre que podría vincularse con el desconocido nombre del padre, sospechándose que éste era Juan Landoni. Sigue la historia y se sabe que dos hermanas casaron con dos hermanos: Rosa con Dante Del Zotto y Josefa María con Antonio Del Zotto. De estos casamientos salen las ramas Del Zotto del árbol familiar y son las que se prolongan tan prolíficamente hasta integrar en la actualidad cuatro generaciones. El retrato que colocamos a la derecha del lector es el de casamiento de Antonio con Josefa María; ésta está ubicada en la extrema derecha del retrato con su madre.

Ahora que hemos dado un rodeo de historia familiar volvamos a lo habitual de esta sección; que es poner el acento sobre particularidades de los retratos que se reproducen. Miremos el de madre e hijas y tendremos mucho que analizar, empezando por esa uniformidad de vestimenta y accesorios (obsevándose las sombrillas) así como la severidad y austeridad general de la escena. La madre, de negro como era costumbre en las viudas de ese tiempo (alrededor de 1904) con un abanico cerrado en una mano y apenas un broche o camafeo para interrumpir la monotonía del luto. Los peinados no ofrecen casi ninguna variedad salvo el flequillo de quien con el tiempo sería Angela (o Juana) Landini de Bobbio. También queda por señalar el entorno escénico preparado y que no es más que uno de aquellos espléndidos telones tan de moda a principio de siglo y con los que hacían maravillas los fotógrafos, en este caso don Luis Giannini.

También de Giannini es el retrato de boda de Josefa María con Antonio Del Zotto, una fotografía digna de admirar, tan rica en detalles y con un vestido de novia verdaderamente admirable. Una mirada de recorrida por los distintos aspectos del vestuario de ambos novios deja la sensación de que en ese tiempo el nivel de buen gusto era muy alto y había exacto sentido de las proporciones en cuanto a la presencia integral de las personas. Ninguna exageración, ninguna extravagancia, nada que aparezca fuera de lugar o de tono. El lucimiento de la pareja lo da la conjunción de la totalidad de los detalles, que, para la observación detenida, no tiene desperdicio.

Y mientras ustedes siguen mirando, sin apuro y disfrutando de tanto como hay para ver en los dos retratos, nosotros cerramos la nota para volver, en la semana que viene, con el casamiento de Rosa y Dante. **(O.F.O.)**



Ningún adulto la ha olvidado: es la limonada Rogé, que ya no va más

Es de imaginar que cualquiera que vea el título de esta notícula habrá esbozado una sonrisa interior —tal vez hasta exterior— recordando alguna anécdota personal (¿quién no la tiene?) referida este antiguo y familiar purgante cuya venta acaba de ser prohibida en la Provincia de Buenos Aires.

"Por disposición del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires se ha prohibido en jurisdicción bonaerense la venta del producto denominado "Limonada Rogé", dice "Clarín" del sábado 31 de agosto. Y prosigue: "Ese ministerio, a través de la Dirección de Farmacia ha detectado en distintas farmacias de la Provincia el producto Limonada Rogé, del laboratorio Farmos SRL de Rosario, **por no contar hasta el momento con la autorización sanitaria correspondiente, ni reunir los requisitos exigidos por la farmacopea nacional argentina**". Sigue la noticia diciendo que hay que abstenerse de adquirir e ingerir ese medicamento, etcétera, etctérea.

No hay duda de que es una muerte ominosa la de este purgante que fue, durante casi un siglo, una especie de panacea hogareña y medio de recurrencia casi obligada de todos los médicos antañones. Es posible que algunos jovencitos de la era actual hayan probado alguna vez la Limonada Rogé, pero seguramente no será la misma que conocimos los mayores cuando, allá por alguna infancia lejana, nos tocaba ir a la farmacia con la consabida receta que rezaba sólo "Limonada Rogé", o el simple y sacramental pedido de "un purgante" para niños o para mayores, seguros de que se entregaría, a cambio de unas moneditas, un frasco mediano que contenía un líquido amarillento, sin olor casi y con la particularidad de que estaba tibio. Es que la preparación se hacía en la misma farmacia, con una combinación de ácido cítrico, carbonato de magnesio y una base de jarabe de limón.

El producto tenía un sabor relativamente agradable y refrescante; un privilegio de la Limonada Rugé en tiempos en que los remedios eran de gusto extremadamente feo y era un suplicio tragarlos. Además, era de una eficacia total: jamás dejaba de "hacer efecto", y los apurones y situaciones comprometidas que venían con ese "efecto" obligaban a que el que estaba "purgado" no se moviera de su casa por una jornada completa. Se tragaba todo el contenido del frasco de una sola vez, lo que obligaba a un larguísimo sorbo, siempre bajo la vigilancia implacable de la madre que impedía cualquier transgresión a lo que era casi un rito familiar: tomar la purga. ¡Toda!.

Y la purga era remedio obligado en casos de indigestiones, atisbos o síntomas de otras enfermedades infantiles, o para aquellos "asientos de estómago" (vaya a saber uno qué eran) que diagnosticaban las abuelas conocedoras o las viejas comedidas que caían de visita a la casa. Y con el correr de los años la Limonada Rogé fue perdiendo vigencia. Primero se reemplazó la alquimia de la trastienda de las famacias de preparar la combinación por un método más sencillo: venía en polvo, deshidratada, y sólo el agregado de agua al concentrado formaba la Limonada. Como el café instantáneo, digamos. Pero lo cierto es que la Medicina fue prescindiendo cada vez más de la recordada limonada hasta que, en los tiempos que corren y en las ciudades adelantadas (dicen que todavía se pide en algunos pueblos de campaña) el olvido fue relegando cada vez más en lo profundo de los anaqueles los elementos de la preparación y la preparación misma.

Ahora se le ha decretado la defunción legal, y el Ministerio de Salud la ha prohibido porque, dice, "no reúne los requisitos exigidos por la famacopea nacional argentina". ¡Qué cosa tan extraña! ¿no? Después de haber tenido vigencia desde el año 1890 en que Rogé (su creador) la puso en la lista más popular y solicitada de medicamentos, se nos dice que no cumple con los requisitos de la farmacopea...

De cualquier modo, esta nota pretende ser un testimonio de reconocimiento por los muchos, muy importantes y muy saludables servicios prestados por la Limonada Rogé, que muchos estarán recordando, seguramente divertidos, junto con la lectura de estas divagaciones. **(O.F.O.)**.-



Con sabor a tango y con la imagen de Pichuco en el estrado

Nelly Magide concibió, cuando ya pensaba que Tangorama era una etapa superada —que no lo es— la idea de seguir sembrando su amor por la música argentina más representativa e identificatoria en todo el mundo, y para ello miró hacia la niñez y la adolescencia que la rodea tanto en su propio hogar como en los de la comunidad. Y comprendió que en esa franja de la edad inicial, cuando se manifiestan las preferencias y los gustos que definirán el perfil cultural de cada uno, estaba el surco donde la siembra produciría los mejores y más duraderos frutos. Con esa visión dio forma a su idea, la expuso y muy pronto halló, además de la comprensión, el apoyo y el compromiso de José Magide, de los Belachur y de otros que se integraron para conformar un equipo para concretar en realidad eso que hoy se conoce como la Escuela de Tango y Artes. Que no es un instituto para aprender a bailar el tango, sino para conocerlo en profundidad, para comprenderlo como expresión identificatoria de un pueblo y de una época que no termina, y para llevarlo a través del tiempo como expresión auténtica del gusto popular por esa nuestra creación que nos distingue.

Las actividades de la escuela creada por la inquietud artística y tanguera de Nelly y José no son motivo de esta crónica, sino que lo son algunas de las consecuencias de esa concreción, que se manifestaron el domingo, en ocasión del almuerzo en familia organizado por esa peculiar Escuela de Tango y Artes. Fue en familia, puesto que la mayoría de las más de 400 personas que compartieron la excelente comida eran matrimonios y sus descendientes; y fue para la familia, ya que todos pudimos participar de un espectáculo lucido, cuidadosamente preparado, ensayado, ajustado en todos sus detalles y realizado con acierto a la vez que ofrecido como regalo inapreciable para todos los presentes.

SHOW HISTORICO DEL TANGO

Después de la comida que fue servida y atendida por allegados y amigos de la Escuela del Tango, el escenario fue el punto central de toda la expectativa. Una escenografía de farol, letreros de profunda relación tanguística y porteña y con la presidencia de un clásico Pichuco y su bandoneón, todo estilizado para ambientar adecuadamente, los alumnos de la Escuela desarrollaron un relato coreográfico musical que llevó a la concurrencia hasta el nacimiento y posterior crecimiento de la música inmortal del alma ciudadana. Con fondo musicalizado, un relator fue describiendo anticipadamente los tiempos que de inmediato serían representados por niños y adolescentes y que detallaron, paso a paso, esa historia que no por conocida deja de ser siempre nueva, atractiva y emocionante.

Las raíces musicales que se atribuyen más corrientemente al tango —el fandango y la habanera— tuvieron su expresión en sendos cuadros desarrollados con despliegue de espontaneidad, y fueron la introducción para la apreciación de los pasos de danza y movimiento escénico preparados. La relación campo-ciudad y la influencia de la música vernácula que se cantaba en las pampas de antaño también fueron ilustradas, esta vez con las interpretaciones camperas a cargo de Rubén Gorosito con acompañamiento de guitarra por él mismo, y de quien volverá la crónica a ocuparse en su momento.

Ya muy cerca del nacimiento del tango, el cuadro del candombe reunió a un elenco que se comportó con ajuste y consustanciación mental de lo que hacían, de modo que resultó un pasaje grato e ilustrativo en el ensamble de pasajes sucesivos. Con el brillo que es imaginable de las fiestas de gran bonete de aquellas sociedades pretendidamente aristocráticas de un Buenos Aires que es patrimonio de la historia y del recuerdo, las danzas de salón como el vals y la polca fueron evocadas para reconocer que en sus pasos y giros también hay que buscar el aporte coreográfico de esa manera tan particular de bailar el tango que se impuso en las clases bajas, precisamente las que no participaban de aquellas fiestas de la sociedad porteña. Con la aparición de las paicas y los compadritos del Palais de Glass bailando estilizados pasos y figuras del tango llegamos al final de la historia. Desde ese momento para acá, en la imaginación, todo es conocido porque nos es cercano y contemporáneo.

Pero no podía terminar allí el espectáculo, puesto que faltaba el aditamento de una estilización más moderna, más espectacular y al mismo tiempo plena de añoranzas y sentimentalismos. Así, el cuadro de las del tal vez "coccotes" en un magnífico trabajo de movimiento, pasos de danza y manejo de los sombreros en cambiantes artilugios puso, al compás de una Cumparsita lentamente fraseada, punto final a un espectáculo de jerarquía, de contenido cultural y de directo impacto en los sentidos y en los sentimientos de la nutrida concurrencia.



UNA ACTUACION DESTACABLE

Tuvo a su cargo muchas responsabilidades el cantor local señor Rubén Gorosito. Ya mencionamos su actuación en un cuadro campero que protagonizó con canto y guitarra. En otro capítulo del mismo espectáculo le tocó volver con su instrumento, y su interpretación de un típico clásico de la canción sentimental de boliches y extramuros de antes —"Pobre mi madre querida", "Mi diagnóstico" y el "Adiós a Gabino Ezeiza"— alcanzó los picos más altos de su actuación de la tarde. Timbrada voz, bien modulada y rica en matices se unió a una dicción impecable para que el mensaje de música y poesía llegase directo a la emoción con que fue escuchado. Después tendría a su cargo todo un intermedio en que Gorosito ensayó el canto con acompañamiento orquestal grabado, haciéndolo con un ajuste clavado, luciéndose en tangos clásicos que el público valoró en su justa medida. Tal vez lo obviable, porque no se adecua tan fácilmente a su estilo y entonación, haya sido su incursión por temas melódicos como fue el caso de "Noche de Ronda", pero de todos modos, Rubén Gorosito convenció al auditorio y fue otra de las notas salientes de esta reunión para recordar.

NELLY Y JOSE: SIEMPRE VIGENTES

¿Podía negarse Nelly —José jamás lo hace— al requerimiento del público y de sus allegados a un tango de esos que hicieron época con Tangorama? Todos lo pedimos, y ellos accedieron. Bailaron un tango. Un tango tango. Un tango con figuras pero sin perder su identidad. Fue un baile como ellos saben hacerlo, como nos lo hicieron gustar en muchas presentaciones memorables, y como lo enseñaron porque en eso hicieron escuela de buen gusto, de respeto por la realidad de esa música porteña y su modo de expresarse en la danza. Fue el tango pletórico de insinuaciones y picardías, de gozos y de alegrías que se manifestaban en la pose, en el abrazo, en las vueltas y los amagues, en los pasitos cortones, intencionados y en los pasos largos, elegantes, especiales para lucir a la vez la hombría y la elegancia, la autoridad del que lleva y la seducción de la que es llevada. En fin, para qué seguir con estas disquisiciones si ninguna puede dar idea de lo que es un tango bien bailado más que cuando se lo ve bailar bien. O se lo baila bien.

Por eso es que en la pista todo siguió luego con la participación de todos. ¡A bailar! se dijo, y a bailar nos fuimos todos. Así pasó una jornada magnífica. Así nos acercamos a ver qué es y qué hace la Escuela de Tango y Artes que creó y conduce Nelly Magide ayudada por unos cuantos que, como ella, sienten que el tango tiene que ser eterno. **(O.F.O.).-**



Un recital pianístico de buen nivel brindó Evelina Aitala Pacín

Mientras escuchábamos las interpretaciones de la excelente concertista señora **Evelina Aitala Pacín** en su recital dado en el Club Social el domingo pasado, no podíamos menos que imaginar los esfuerzos enormes que la artista estaría haciendo para llegar al público con su mensaje sonoro como ella deseaba hacerlo, y comprobar que le estaba faltando piano para que se lucieran mejor sus dotes y conocimientos. Para un recital pianístico de una concertista con temperamento, con fuerza interpretativa y con apasionada identificación con el autor es claro que se necesita un vehículo capaz de transmitir esa fuerza con la claridad, pulcritud y riqueza sonora que la artista le impone. El piano utilizado por Evelina Aitala Pacín el domingo, mucho tenemos que inferior en todo al que ella utiliza en sus ensayos y estudios, no es suficiente para que se aproveche todo lo que esta excelente ejecutante puede regalarle al público que convoca.



Con esa observación inicial nos internamos ya en el comentario, con todo respeto, de la actuación de la artista que llevaron la Alianza Francesa y la Subcomisión de Cultura del Club Social, y que reunió a un compacto, nutrido grupo de espectadores que de ninguna manera salieron menos que conformes y satisfechos por lo que enmarcaron con su presencia. Es que Evelina Aitala, además de una pulcra digitación y dominio de los matices e intensidades sonoros demuestra una sensibilidad muy fina, muy delicada, y una fuerza interior que se traslada a sus manos para castigar o para acariciar el teclado. De ello resulta ese universo magnífico que rápidamente se expande desde el piano y abarca todo el ambiente haciendo del momento musical un encantamiento agradable.

Comenzó el recital con algunas composiciones de Juan Sebastián Bach en las que el característico juego de notas del viejo compositor parecía bailar alegre en el aire, sin complicaciones de sensibilidad y con esa cierta superficialidad que en los trabajos de Bach para piano flota como una frivolidad de agradables y por momentos conmovedores matices. El último número, la Jiga, puso de manifiesto la capacidad pianística de la señora Aitala Pacín, tanto como su buen gusto para encarar el tema y conducirlo sin que la atención del público la abandonase.

Después, con las variaciones en Do menor de Beethoven, la artista nos internó en el sentimiento, nos hizo estremecer con los profundos dolores y dramas íntimos del compositor y nos hizo deslizar en ternura de sus confidencialidades románticas. El valor de esta parte del programa está dado por la interpretación, por la identificación con la inspiración beetoveniana.

En la segunda parte —y sin que esta apreciación signifique un juicio de valor por lo que no se menciona— Gershwin trajo sus diferencias de época y de sensibilidad respecto de los clásicos o del más moderno, Ravel, aunque antes disfrutamos especialmente de ese "viento sobre la planicie" de Debussy. Respecto del compositor norteamericano, no menos que delicias auditivas resultaron de la interpretación de Evelina, y no pasó desapercibida esa adaptación inmediata de un estilo al otro, de un tiempo a la otra era, de un temperamento al otro opuesto. Su solvencia interpretativa dejó un gusto agradable en todos los presentes que no escatimaron aplausos y expresiones de adhesión. Tantos como los que bien se había ganado la señora Aitala en una hora y media de valorable actuación. **(Octavio F. Oliva).-**

Cartas para leer y pensar

"Cuentas claras o al César lo que es del César"

Durante la discusión del presupuesto municipal para el corriente año en el seno del Concejo Deliberante, el concejal Enrique Carelli, presidente de la Comisión de Hacienda, manifestó que gran parte del déficit se origina en que "la comuna debe afrontar las consecuencias de las faraónicas obras emprendidas por Cacciatore".

Como un deben y mi debido respeto a la ciudadanía de Buenos Aires, resulta indispensable esclarecer los hechos para no caer en engaños fáciles y al mismo tiempo costosos, para el contribuyente.

Durante seis años consecutivos, entre 1977 y 1982, cada día 2 de enero la población tomaba conocimiento del presupuesto comunal que se aplicaría durante el ejercicio, al mismo tiempo que sabía con la anticipación que corresponde cuáles eran las contribuciones a que estaba obligado, con la certeza que no sufrirían ninguna modificación.

Debemos destacar que durante los últimos dos ejercicios de ese período la comuna no recibió fondos de la coparticipación federal, sin que ello afectara el plan de obras en desarrollo y culminando la administración con presupuestos equilibrados sin déficit alguno.

En las actuales circunstancias, una administración diferente plantea un presupuesto en el tercio final del año en vigencia, sin cumplir los términos correspondientes ni siquiera atendiendo a la letra del diccionario que determina que el prefijo "pre" indica que es anterior y no posterior, como en este caso. Pero, además, nadie sabe cuántas cuotas anticipa, ni de qué monto cada una de ellas tendrán que pagar los desprevenidos contribuyentes.

Dejando de lado este "pequeño detalle, el concejal Carelli tiene a su alcance los balances y la documentación suficiente como para saber que las mal llamada obras faraónicas (entiendo que se refiere a las autopistas y al parque Interama) fueron construidas por el sistema de concesión de obras pública con avales otorgados por la Nación y desde hace bastante tiempo las deudas fueron incorporadas a la deuda externa y los intereses que se pagaron hasta la fecha fueron abonados por el Tesoro Nacional. En ningún momento la comuna tuvo que pagar cuota alguna, y los vencimientos de amortización tienen todavía plazo por delante y no creo que el municipio haya previsto fondos para pagos futuros.

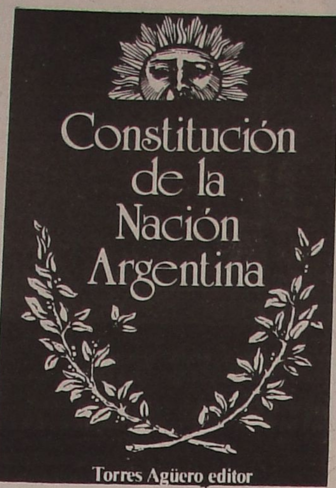
Entiendo que el concejal en sus expresiones no se ha referido a las muchas escuelas construidas en aquel mismo período, ni a las remodelaciones y equipamiento de hospitales, ni a los hogares para ancianos, ni a los parques deportivos, ni a las plazas, ni a las avenidas ensanchadas, ni a los 200 kilómetros de calles repavimentadas, ni a las casi 500 cuadras de tierra pavimentadas, ni a la eliminación de los basurales, ni a los centenares de semáforos colocados, ni a los miles de columnas y lámparas de alumbrado instalados en toda la ciudad, ni a otras muchas cosas más, concretadas durante la administración municipal que abarcó desde el 2 de abril de 1976 hasta el 2 de abril de 1982. Creo que ya ha pasado tiempo suficiente como para cambiar el cuento cargando toda culpa, con o sin fundamento, a lo "heredado".

Quien suscribe esta nota se alejó del cargo hace ya más de tres años bien largos, ha pagado un alto precio por hacer cosas; pero no está dispuestos a cargar culpas ajenas y muchos menos a tolerar infundios.

El ciudadano porteño, concejal Carelli, sabe que los miles y miles de baches de calles y avenidas, las veredas destruidas, las plazas abandonadas, los hospitales desabastecidos y mal mantenidos, las escuelas descuidadas, los semáforos descompuestos, las luces apagadas, las obras paralizadas, la suciedad y el abandono de nuestra querida ciudad, no son una herencia del período anterior, sino el resultado de la actual administración. A esta se han agregado graciosamente miles y miles de agentes más, lo cual significa una carga mayor para los contribuyentes sin que se note mejora alguna en los servicios.- **Osvaldo Andrés Cacciatore - Brigadier (R) - Capital ("La Prensa" - Domingo 1 de septiembre).-**

Identifíquese políticamente; conozca su perfil ideológico y después vote

Por Octavio Fisner Oliva



ENTRAREMOS EN UN ejercicio de identificación política para que, mediante algunos indicadores tan simples como evidentes, cada uno pueda saber dónde está parado, cuál es el partido que mejor lo representa y cuáles las ideas a las que acomoda su mentalidad cívica. Es posible que muchos se enfrenten con sorpresas y con que hay muchas cosas, en la ideología contraria a la que dicen profesar, que les caen como anillo al dedo a sus convicciones más íntimas. En especial, muchos hallarán que su verdadera ubicación es del lado de las derechas conservadoras, aunque por años votaron las izquierdas estatizantes. Lo que se pretende es que cada uno ocupe el lugar político que le corresponde y después vote, sin engañarse a sí mismo ni engañar al país consagrándole candidatos que no responden al patrón ideológico de los votantes.

PARA EMPEZAR HAY que decir que si un ciudadano ama la libertad por encima de todo; si no admite cercenamientos de sus derechos fuera de los que imponen la ética y la moral, y si siente apego irrestricto por su propiedad y le aterra la idea de que el Estado le quite algo que es suyo, ese ciudadano tiene raíz ideológica conservadora y liberal, porque no hace sino adscribir al pensamiento que inspiró los pilares fundacionales de 1853: derecho, libertad y propiedad. Si adhiere a esos términos no puede militar en cualquiera de las izquierdas ni enrolar en sus populismos emparentados. Y no puede ser de otro modo si pensamos que nuestro país fue hecho por conservadores liberales, moldeado en sus concepciones y mandado a la vida independiente por hombres de ese pensamiento.

LAS DIFERENCIAS POLITICAS pasan, fundamentalmente, por la ubicación del hombre frente al Estado; por la dimensión que se adjudica al individuo y por la consideración asignada a su rol en la sociedad. Si se concibe al hombre como eje principal y fundamento de la existencia del Estado del que debe servirse para alcanzar metas ambiciosas de bienestar, seguridad y progreso, es decir, si se prestigia más la significación del hombre como hacedor del Estado que la de éste como elemento superior, quien así piense tiene ideología conservadora, liberal, centrista.

DEL OTRO LADO ESTAN los que conciben al Estado por encima de todas las cosas y en todas las cosas del acontecer, y a cuyo servicio deben subordinar el derecho, renunciar libertades y abandonar las facultades humanas de creatividad para que todo lo haga, disponga, administre y oriente el Estado. Quien así piense no puede ser conservador o liberal; estará adscripto a las ideologías de la izquierda en cualquiera de sus matices. Son los que no quieren que el Estado abandone sus roles de empresario, comerciante, banquero, industrial y que, por lo mismo, está conforme con las empresas estatales y con la presencia omnímoda y subyugante del Estado en todas las expresiones de la vida comunitaria.

EL HOMBRE ES UN SER libre; nace libre y debe vivir en libertad. Con esas premisas se organizó la Argentina que se dio una Constitución que apunta a la libertad y al derecho de la persona humana, reservándole al Estado un papel si no subalterno, sí de creador y responsable de las condiciones para que la libertad y la independencia se plasmen. En los contenidos magníficos del Artículo 14 hay un compendio de lo que es el auténtico ideario liberal o conservador. En él se consagran los derechos de propiedad, de instruirse, de libertad de tránsito y de expresión, de industria y comercio, de navegación, de conciencia, de asociación. Y no hay argentino que no sienta que eso está bien, que son garantías que hacen a la dignidad y exaltan la amada libertad hasta el máximo posible. Pero ¿cómo se concilian esos postulados con la realidad de esta Argentina estatista? El ideario constitucional, la ideología de que se imbuyó a la Constitución en el '53 y las convicciones humanistas de independencia y libertad de los congresales de entonces nada tienen que ver con esta realidad de una Argentina estatizada, burocratizada y sometidos sus habitantes a la voluntad de un Estado que no se soñó así de enorme y absolutista como tenemos ahora.

EL HOMBRE ES UN SER libre. También es un creador. De la nada funda empresas. Funda empresas que asientan sobre bases de eficiencia, sensatez, previsión, idea y ansias de progreso. En cambio las empresas que el Estado se apropia —porque el Estado no funda empresas: se las quita al hombre ya creadas, organizadas y en marcha— no funcionan sobre ninguna de aquellas premisas: no son eficientes, no responden al razonamiento lógico de producir para sostenerse y crear riqueza, ni tienen la preocupación por mejorar ni actualizarse. Así quedan rezagadas frente al avance arrollador de las tecnologías.

LAS EMPRESAS QUE el hombre crea no le cuestan a la sociedad, sino que ésta las aprovecha porque son fuentes de trabajo y trascienden sus propios límites. La comunidad se beneficia de las empresas a través de los impuestos que le pagan al Estado; posibilitan el universo siempre nuevo de las actividades relacionadas, y marchan junto a la comunidad camino del progreso. El hombre crea y funda empresas que movilizan el capital, promueven la riqueza, sustentan la continuidad, la expansión y el ensanchamiento y variedad de los mercados. El Estado - empresario, en cambio, no crea riqueza ni beneficia a la sociedad. Por su propia ineficiencia y porque le falta el acicate principal, el incentivo más fuerte —la competencia con sus iguales o similares— no produce beneficios, no aporta impuestos porque es parte del Estado mismo, genera pérdidas, y cuando éstas superan su capacidad de financiamiento recurre al bolsillo del poblador, que así no advierte que pierde parte de lo suyo, de su propiedad. No obstante, hay muchos disconformes con esta realidad que votan a las izquierdas, cuando su ubicación mental está del otro lado.

LA EMPRESA PRIVADA requiere condiciones especiales para nacer, crecer y producir. Necesita un clima ideal a proporcionar por el Estado disponiendo leyes y resoluciones que no traben su funcionamiento, que no la estorben en sus posibilidades de desarrollo y creación de la riqueza. El Estado debe participar del nacimiento y crecimiento de la empresa privada controlando que no se desvirtúen sus fines; que no se dilapiden sus beneficios; que perdure como fuente de trabajo y que se conduzca con humanidad y sentido de la solidaridad social. **La libertad absoluta de actividad no existe**, es el Estado el que la regula mediante su presencia moderada, prudente, vigilante y atenta a través de sus organismos naturales. En el país actual de los argentinos el Estado es patrón, gendarme implacable, socio aprovechado y ocioso que se lleva de cada resultado lo mayor de la porción ganadora, tanto por vía de imposiciones directas como por las indirectas de la inflación o los manejos cambiarios.

EL HOMBRE ES CREADOR, fundador útil en la sociedad a la que se integra e integra en sus empresas; da participación a los individuos, a diferencia de la empresa estatal que sólo hace participar a sus elegidos de turno que le llegan no por las vías de la eficiencia y la superación personal, sino por las de la recomendación y el acomodo. La empresa privada premia y estimula a la eficiencia; encumbra a los más capaces y da oportunidades a quienes tienen más vocación de trabajo, más creatividad e iniciativa; **la empresa privada no iguala a los hombres, los distingue.** La empresa estatal no mide la capacidad ni es justa en la designación de sus elencos dirigentes; los digita políticamente, y si fracasan no pierden nada: el Tesoro se encarga de cubrir los déficit y el comité de preservarles la imagen.

LOS QUE ACEPTAN LA continuidad del Estado empresario, del Estado patrón, del Estado protector y del Estado dirigente no pueden ser conservadores ni liberales; están afiliados a la izquierda, a la franja ideológica que privilegia al Estado sobre el individuo, que somete al hombre y lo succiona para alimentarse. Creen que sólo en el Estado finca la fuente de la felicidad del individuo y la sociedad; admiten que se coarten la independencia y la libertad, y piensan que llenando con la presencia estatal lo que queda vacío se promueve la condición humana; admiten el reemplazo del poder de decisión y de iniciativa privada por la disposición gubernativa, y hasta el atropello al derecho de propiedad cuando el Estado quita al particular lo que no fue capaz de crear, establecer, inventar o desarrollar. Esa es la síntesis de los izquierdismos, los populismos, los estatismos, contrarios a las ideas liberales consagradas por la Constitución Nacional bajo cuya influencia se organizó y se lanzó al progreso a la Nación.

NINGUN MONOPOLIO ES útil y conveniente para la sociedad; izquierdas y derechas convergen en la intención de erradicarlos, de impedirlos. Pero lo que diferencia a izquierdas y derechas en esto es que aquéllas admiten, alientan y reclaman el monopolio del Estado, mientras que las derechas no admiten ninguno porque tienen el convencimiento de que son dañosos, cualquiera sea su origen. Y el peor es el monopolio del Estado en las actividades productivas, porque además de su falta de eficiencia es prepotente, deshumanizado y antisocial y obliga al hombre y a la sociedad a la servidumbre de sostenerlo y apuntalarlo, cualquiera sea el resultado de su gestión que, por lo que conocemos en la Argentina, es ruinoso y deficitario.

ESTAS SON ALGUNAS reflexiones que el ciudadano tiene que plantearse, con objetividad, antes de emitir el voto, pues éste debe ser el resultado de un conocimiento solvente de la ideología del elector. Y a eso apuntamos: a que el voto sea la fiel expresión del pensamiento; del estado político del que vota.

Hasta aquel punto, en el Infinito

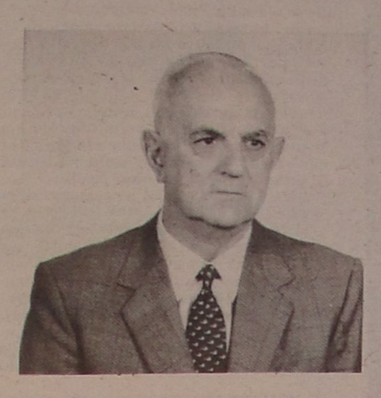
La Vida, que nos juntó en un momento deslumbrante de juventud y vitalidad, nos dejó caminar unidos en amistad y afecto. Supimos disfrutar con cada encuentro —muchos de ellos casuales— y nació así esa relación de quienes entienden, recíprocamente, al amigo como alguien que siempre está a la mano, dispuesto y entusiasta en la expresión de gozo, y con deseos de ser, uno para el otro, útiles en el apoyo, en la solidaridad, en la comprensión. Y seguimos, tal vez sin darnos cuenta de que íbamos a la par, mucho más cerca de lo que creíamos, hasta llegar al punto en que el camino, sin aviso ni señal, se bifurca. En ese punto, sin saberlo y sin quererlo, nos hemos separado. Ninguno de los dos sospechaba tal cambio de rumbo, pero así vino dispuesto y desde ese punto vamos, cada cual, a un punto en el Infinito: vos ya por el sendero directo; yo todavía dando un rodeo hasta que, inexorablemente, otra vez se confundirán en una estas que ahora son dos sendas.

Desde este lugar, desde esta página de la que fuiste consecuente y puntual, me despido, amigo Ernesto Sosa, hasta que nos encontremos en aquel punto del Infinito donde la cita es, fatal, para todos.

Octavio Fisner Oliva — 3 de setiembre de 1985.

"UNA EDUCACION ORIENTADA HACIA EL AMOR A LA NATURALEZA..."

Nuestra ciudad hoy se enaltece por la presencia de un hombre cuya sabiduría, personalidad, calidad, capacidad sería imposible de describir. Me estoy refiriendo al **Ingeniero Agrónomo Milan Jorge Dimitri**, quién es miembro de la Academia Nacional de Agronomía - Veterinaria, Profesor emérito de la Facultad de Agronomía de La Plata y actualmente se desempeña como investigador principal contratado por el CONICET.



Nos encontramos en el Pabellón de Dasonomía, de la Facultad de Agronomía de Buenos Aires; allí en un lugar en donde la naturaleza está presente en cada rincón y en donde el canto de los pájaros participó de nuestra conversación, un hombre —como el Ing. Dimitri— habló de la vida desde una óptica muy natural.

Francisco P. Moreno fue un naturalista y geógrafo argentino, que vivió entre los años 1852 y 1919. Efectuó varias exploraciones en la Patagonia y escribió un gran número de estudios históricos y geográficos. Con una profunda admiración el Ing. Dimitri me habló de él: "Moreno fue un gran hombre de ciencia, creó el Museo de La Plata, creó los Parques Nacionales; ganó para el país más de 40.000 km2. de superficie como perito en la cuestión de límites con Chile, a fin del siglo pasado. Fue un hombre extraordinario, un hombre muy Quijote en el fondo. Poco antes de morir decía después de haber ganado todo ésto no tengo ni siquiera 40 cm2. de superficie de tierra, donde puedan enterrar mis cenizas". Murió pobre; fue el primer hombre blanco que llegó, en el año 1876 al Nahuel Huapi, en el mes de enero... y ¡plantó la bandera argentina!, antes que Roca...

—El hábitat del hombre es la biósfera, pero día a día ese hombre que ha entrado en esa rueda de la tecnología destruye su hábitat, y esto lo lleva a autodestruirse. Ahora ¿cómo hacer para que ese avance no destruya la biósfera?

—Ing. Dimitri: hay que hacerlo en distintas etapas, en diferentes estratos sociales. Primeramente hay que educar, educar al chico en la escuela, y educar también a los funcionarios que dirigen el país o que dirigen las instituciones correspondientes. Una educación que esté orientada hacia el amor a la naturaleza, haciá conservar lo que es nuestro. Utilizarlo sabiamente, no explotarlo. Vale decir sacarle un provecho, pero no sacarle más de lo que el recurso natural puede reconstituir anualmente: si Ud. tiene un bosque que el rinde 30 m2. por hectárea y por año, y le saca 40 lo está destruyendo. Y en vez de ser un recurso natural renovable como es el bosque, la flora, la fauna, etc. es un recurso natural no renovable. Y de esa manera grandes partes del país o del mundo se han desertizado... La primera etapa, sería entonces la de educar; luego hay que crear reservas y Parques Nacionales ¿Para qué? Para que lugares bien representativos de la Naturaleza argentina, ¡se conserven!. Esto es muy interesante, porque el hombre en el fondo es un elemento más del encadenamiento biológico. ¿Qué va a pasar cuando desaparezca toda la fauna? ¿cuando se contamine el mar?, ¿el plancton? ¿Cuándo la atmósfera en vez de tener la cantidad de oxígeno que tiene empiece a tener mayor cantidad de anhídrido carbónico, mayor cantidad de anhídrido sulfuroso, mayor cantidad de bióxido de nitrógeno... qué va a pasar?... Inclusive la fauna argentina, no es propiedad de nadie, es propiedad de la comunidad y es una barbaridad lo que se hace con ella. En su inmensa mayoría, la fauna argentina o ha desaparecido, o está en el umbral del exterminio.

Las que están inmediatamente en el umbral del exterminio son: el ciervo de los pantanos, la taruga, el huemul, el pudú, el yaguareté, el zorro gris, y una cantidad de aves que son únicas y que hay muy poquitas...¿Y a qué se debe?, a dos causas: 1°) porque se destruye el hábitat donde viven, 2°) porque se los persigue despiadadamente a lo largo de todos los años, inclusive no respetando la época de cría y eso es lo más grave. Y de esa manera Ud. ve que la gente caza lo que quiere, sin respetar, sin tomar conciencia... En la Argentina, hace 50 años, se destruyeron 100.000.000 de toneladas de bosques naturales, sin respetar. Contaba el perito Moreno que cuando él iba por el Lago Argentino el pasto le llegaba hasta la cincha de los caballos; hoy día parece que hubiera pasado una máquina cortadora de césped. Está lleno de bosta de oveja, es tanta la cantidad de ovejas que sobrepasa la posibilidad de que el recurso se reconstituya; le echan la culpa al guanaco, mentira. El guanaco no tiene ninguna culpa, si antes de llegar el hombre blanco había miles y miles de guanacos, en la actualidad quedan unos pocos.....

El tiempo transcurría, la charla era cada vez más interesante; pero yo sentía que en mi mente retumbaba como un eco una palabra: CONCIENCIA, conciencia, conc...

El Ing. Dimitri seguía enumerando la cantidad de especies que están en el umbral del exterminio: el gato onza, el zorro, la vizcacha. Me explicaba que cuando una especie llega al límite de ser considerada una plaga no hay que signar un decreto para que desaparezca; no, simplemente hay que controlar el número. "Las palomas migratorias de Estados Unidos —expresó Dimitri— que oscurecieron el cielo por la cantidad que existía las cazaron hasta con cañones con municiones. El último ejemplar murió en el año 1915..."

Preguntarle al Ing. Dimitri si en el país se está haciendo algo pára prevenir esta depredación era una necesidad que sentí. A ello me contestó: "si, se hace; pero lo importante es insistir, sobre todo insistir en el comienzo de la vida del joven. Por ejemplo cuando yo era joven, cazaba; ahora mis hijos no cazan porque me escucharon a mí".

La contaminación es otro de los graves problemas que sufre la biósfera, el Ing. Dimitri me hablaba del Río Paraná, del Río Reconquista, Del Río Luján, del Río Uruguay, del riachuelo... Todos estos lugares sufren la contaminación porque el hombre tira los efluentes de las fábricas, de la industria. Y de esta manera el curso de esas aguas se eutrofica y toda la vegetación desaparece, como también desaparece la fauna...

El Ing. Agron. Milan Jorge Dimitri hoy está en nuestra ciudad, gracias a la Dirección Municipal de Parques y Paseos y al Grupo Amigos de la Naturaleza. Vino con motivo del Día del Arbol a dar charlas, a clasificar todos los árboles de Olavarría. Me confesó estar en una etapa de su vida en la cual quiere sembrar en el sentido de dar y brindar sus conocimientos. Cuando nos encontramos hace unos días para realizar la entevista el Ing. Dimitri me expresó un deseo (que ojalá pueda cumplirse): **"Me interesaría mucho que con mi visita a Olavarría, hagamos algo concreto con las autoridades. Por ejemplo hacer una reserva. Podría ser una reserva de la estepa —dijo Dimitri— ya que ésta es tan bonita y está tan degradada por el sobrepastoreo. Deseo poder concretar algo".(María de las Mercedes Hernando).**

Se anuncia intensa actividad naturalista

Hoy tendremos oportunidad de iniciar un ciclo de actividad dedicada a la exaltación, cuidado y cultura de la Naturaleza. Acorde con un sentimiento comunitario y una política orientada desde el Municipio en favor de todas las manifestaciones de la Naturaleza en nuestro medio, se anuncian importantes realizaciones algunas de las cuales fueron adelantadas en la edición anterior de PULSO y que reiteramos dado que las más inmediatas se realizarán entre hoy y mañana.

UNA CONFERENCIA DE CAMPANILLAS

Tal calificativo que es dable adjudicar a las charlas que hoy brindará el Ingeniero Agrónomo **Milán Jorge Dimitri**, cuyo reportaje exclusivo para nosotros acompañamos en esta edición, quien disertará esta tarde, a las 19,45 en el salón Manuel Belgrano del Banco de Olavarría siendo la entrada libre para los interesados. Los temas serán "Algunas curiosidades del reino vegetal" y "Los parques nacionales de la Argentina". Habrá, además, una proyección de diapositivas de lugares naturales de Misiones, Entre Ríos, Nahuel Huapi y Los Glaciares.

UNA ARTESANIA DE BELLOS EFECTOS

Pocas personas conocen los hermosos efectos que se logran con la disposición cuidadosa y seleccionada de flores y hojas combinadas y prendas sobre un soporte de cartulina. El conjunto se transforma en una obra de arte, colorida y de singulares atractivos si se trabaja con conocimiento de la técnica y desde luego, con buen gusto. Para enseñar a todos quienes deseen iniciarse en esta artesanía de tan especial característica, podrán hacerlo mañana viernes a partir de las 15, en el salón de la Sociedad Española (planta baja) donde la creadora de esta técnica expresiva impartirá los conocimientos pertinentes y realizará una muestra seleccionada de algunos de sus trabajos. La autora de esta artesanía es la señora **Amalia R. de Gimeno**, residente en la ciudad de Bahía Blanca y de quien se ocupó con amplitud la revista dominical del Diario "La Nueva Provincia" hace muy poco tiempo.

La Dirección Municipal de Parques y Paseos y el grupo Amigos de la Naturaleza, responsables de esta programación tan ponderable, invitan a nuestros lectores a participar de estos actos pura y exclusivamente destinados a la exaltación de lo que nos interesa directamente: la Naturaleza.

Hoy: Día del Inmigrante

Se cumplen en el día de hoy dos celebraciones distintas pero muy adentradas en el afecto y la consideración de todos: el Día del Arbol y el Día del Inmigrante. Sobre el árbol tenemos mucho en esta edición, pero —confesamos— nada teníamos para adherir a la fecha del Inmigrante sobre el que podríamos escribir muchas cuartillas para exaltar su significación y nobleza en la plasmación de esta Argentina gringa que gracias a ellos y a sus visionarias aventuras hoy disfrutamos.

Afortunadamente llegó a PULSO una colaboración muy oportuna. Nos la alcanzó el señor **Enrique Abdala** y es un trabajo que él realizó, a manera de poema ilustrado, en el año 1959. El tiempo no invalidó la vigencia de su mensaje y hoy llega a nuestros lectores, como nuestra especial adhesión a este día que bien puede ser el de nuestros antepasados, por aquello tan generalizadamente cierto de que todos tenemos un inmigrante en el árbol de la familia.

A MANERA DE HOMENAJE

De tierras lejanas, del Líbano amado
surcando los mares, sus sueños buscando......
la gran aventura emprendieron antaño.

Los largos caminos de esta Patria grande
fueron los testigos de aquellos viandantes.

Mientras, en la casa, la fiel compañera,
cosiendo la ropa, lavando las prendas,
atendiendo a todo con gran diligencia,
forjó junto al hombre el bienestar que ostenta.

Y no faltó aquella que salió al camino
cargando en sus hombros un fardo consigo;
ofreciendo a todos esa mercancía,
ganando el sustento, de noche y de día.

Pasado algún tiempo,
ya sus pies cansados,
por un sulkycito pudo reemplazarlos.

Se insunió el progreso, siguió trabajando.....
y en "charré" más grande recorrió los pagos.

La Diosa Fortuna premió sus esfuerzos;
y hoy vemos a aquéllos, sus hijos y hermanos
en nuevos transportes ya motorizados.

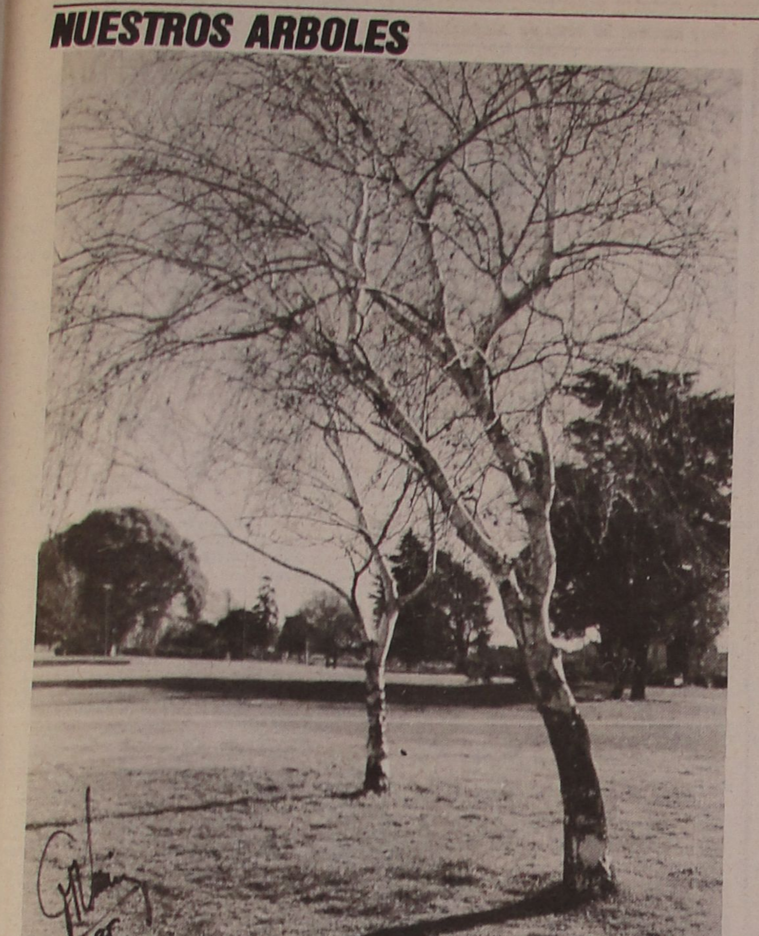
En todos los campos son honra de raza;
los cuenta la industria, el agro es su casa,
o en propios comercios muy modernizados;
brillan en el arte, las ciencias, deportes.....
ya nada es ajeno a aquellos viandantes.

Esos viejecitos que tanto lucharon
para ver al hijo grande y doctorado,
con todo el orgullo de raza indomable
ostentan su título con amor ganado.
Amor a su Patria. Amor a sus Padres.
Amor a esta Tierra que supo cobijarlos....
y a la cual le brindan el saber logrado.

Al son de los tiempos ya se han transformado
y hoy forman con honra nuestra gran familia
que un día lejano, vinieron do mares,
de lejanas tierras, del Líbano amado.

Enrique A. Abdala

NUESTROS ARBOLES



La casualidad puso en ese lugar del amplio terreno aledaño al Arroyo dos simientes fértiles, separada la una de la otra apenas por un corto trecho. Se produjeron los milagros de coincidencia de condiciones y las simientes comenzaron a emerger con destino de árboles. Son hermanos, indudablemente gemelos, estos que ya son arbolitos cuya presencia se advierte al pasar y es característica. Son dos jovencitos que exhiben sus troncos con una corteza blanca que brilla y resplandece como plata según la incidencia de la luz del sol, o parecen encalados exprofeso en la semipenumbra de los anocheceres o en el umbrío de las noches.

Su ramaje todavía incipiente cae como cabelleras al viento o en abandonada quietud y el verde —cuando es la época del follaje— de sus hojas es transparente, tierno, propio de la edad aun inmadura.

Más, son dos árboles que seguirán creciendo hasta alcanzar la envergadura y fortaleza de los muchos congéneres que tiene el Parque Mitre, pero seguirán destacándose allí, donde están, casi al paso de los vehículos desde los que puede vérselos como saludando, o arrullando levemente al que camina y pasa obligadamente al lado de ellos.

Es espléndido mirarlos, y ahora que la estación amaga con el reventón de los brotes tempraneros, será una delicia verlos colorear moviéndose como con alegría, representando un "pas de deux" esplendoroso en ese baile que podemos imaginar sin mucho esfuerzo en tal escenario luminoso. Y es hermoso mirarlos cuando el sol quiere caer y estos jovencitos del reino vegetal se nos muestran a contraluz, filtrando los rayos entre su ramaje y reflejándolos en la corteza blanqueada, propia de su especie. En fin: que hay que ir expresamente a mirarlos; y volverlos a mirar cada vez que por ahí circulamos. Siempre es un gusto volver a encontrarlos allí, elegantes y graciosos, como si nos hicieran una reverencia obsequiosa cada vez que nos miran.

(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

Del Taller Literario "Alfonsina"



FANTASMA

Fue muy leve
su andar viajero,
tan sutil
en mi mano su calor,
tan breve
el coloquio obligado,
que pasó
sin dejar rastro.
Dudé si acaso
hubiera existido
incrédula busqué
algo real,
— fantasma perdido
entre los resquicios
cenicientos del alba —
cuando estrellas y juramentos
fundían fuegos esenciales.
Su remota sustancia
fluyó perdiéndose
en la nada.
Solo cuando escucho
el silbido del viento,
huelo el aire
y apreso difuso,
su perfume extraviado.

ALICIA ROZYCKI

Colaboración del Mozarteum Argentino Filial Olavarría

EL BALLET



La danza nace con el hombre. Para expresar sus emociones o estados de ánimo, se vale de gestos más que de palabras.

Danzando veneró a sus deidades y lloró a sus muertos.

La danza está enraizada, en esencia, en sus movimientos cotidianos.

A través de los siglos pasó de ser rito a ser una manifestación estética, prolongando, desarrollando, embelleciendo y refinando las actividades humanas básicas: Caminar, correr, saltar y girar.

La evolución de la danza da origen al "ballet" en las cortes de Europa Occidental. Se puede considerar al siglo XVI como el de arranque de un movimiento de "baile académico", que se afianzará en el siglo siguiente, tras la fundación en Francia de la Academie Royale de Danse (1661) por Luis XIV.

El vocablo procede de las antiguas "Canzoni a ballo" (canciones bailables), típicas de la Corte de los Médici, llamadas también con el diminutivo "balletti".

Los monarcas compitieron en la presentación de sus "ballets", contratando a los más brillantes bailarines y coreógrafos y utilizando este espectáculo no sólo con fines estéticos sino, a veces también políticos.

Con el tiempo el ballet llegó a ser una simbiosis de música, danza, pintura y arte teatral.

El desarrollo de las técnicas de danza, trajo consigo la necesidad de que el ballet encontrara su propia forma expresiva, para dar un significado a los movimientos de la danza. Esta narración bailada suele llamarse "ballet d'action".

La Revolución Francesa, seguida de veinte años de guerras europeas y la creciente industrialización, afectó notablemente el arte escénico.

La decadencia del ballet en Europa occidental lo desplazó hacia Oriente y es en Rusia donde arraiga, se impone y toma características propias, haciéndose popular. Una vez más el patrocinio de la Corona permite su desarrollo.

Los mejores coreógrafos, durante el siglo XIX, encuentran allí un campo de acción amplio y fecundo. Perrot, Sainte Leon y principalmente Petipa cumplen una labor rica y esplendente. Este último fue el artífice de la grandeza del Ballet Imperial en los treinta años finales del siglo.

Para él produjo Tchaiconsky sus obras más bellas (Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, Cascanueces).

Los bailarines rusos habían absorbido la maestría de los bailarines italianos y llegaron a ser los mejores del mundo. Fueron una mezcla de escuela francesa con la brillantez de los itálicos y el ardor de su propia raza.

A fines del siglo XIX y principios del XX Serge Diaghilev sucede al ya decadente Petipa, y con su extraordinario talento para descubrir nuevos valores de la danza, los inspira, los guía, los persuade, los exige, y les da la oportunidad de progresar. Con el Ballet Russe realiza breves visitas a occidente. Ni en París ni en otras importantes ciudades que recorren, nadie recordaba haber presenciado la actuación de bailarines tan bien preparados, con tanto fervor y entusiasmo teatral. Ana Pavlova, Tamara Karsavina, Nijinsky y Bolm fueron la revelación para el público, así como las escenografías y la música de compositores rusos.

Desde entonces, el cetro de los grandes del ballet lo tiene la Escuela Rusa, que continúa formando a los más virtuosos bailarines que el mundo conoce.

Un caso para la conciencia

Los medios de difusión masiva, en especial la televisión, suelen ponernos en situación harto difícil con la presentación de casos en que la primera impulsión es de simpatía y solidaridad con quienes se nos presentan, en las notas respectivas, como las víctimas de alguna injusticia o, por lo menos, de una situación que, en atención a las circunstancias de la víctima, no debería producirse sin una repulsa generalizada. La intención de esas notas suele ser, con demasiada frecuencia, demagógica, arteros golpes bajos con no definida intención, ya que esas noticias no aportan agua al molino del oficialismo, ni son aprovechables por la oposición, aunque es frecuente que en esos casos aparezca algún diputado joven colocándose de inmediato del lado previsto.

No hace mucho, un noticiero televisivo, y una audición radial de la mañana a través de sus periodistas —por lo general vehementes defensores de la justicia social y justicieros ellos mismos frente a la interpretación de los hechos— nos presentaron el caso de un octogenario, un pobre anciano que debía desalojar la casa en que moraba porque un fallo judicial así lo disponía. Es indudable, frente a un hecho así, que, más allá de la edad del ciudadano desalojado, hubo una confrontación de derechos ante el juez y que éste falló disponiendo el desalojo. ¿Es eso una injusticia? Creemos que de ningún modo lo es, ya que el juez tuvo elementos suficientes para administrar justicia, y la sanción recayó en un ciudadano que, da la casualidad, tiene 80 años. Si hubiese tenido 45 ó 50 ¿habría sido nota periodística televisiva o radial? Tenemos que llegar a la conclusión de que para que un fallo sea realmente justo, el juez debe tener en cuenta también la edad de los contendientes ante el estrado. Suponemos que el juez no habrá desatendido esa circunstancia que puede ser atenuante en determinadas instancias, pero finalmente primó el derecho del contrario al de 80 ó más años de edad.

Pero si ustedes escucharon a los periodistas de esa radio porteña que conduce un ex transformista de la voz, que se desgañitan clamando justicia al cielo, se habrían echado a llorar a gritos y hubiesen pateado la cabeza de la despreciable señora dueña de la casa que, por derecho y por derecha, logró el desalojo de su inquilino. No tienen idea de lo que fue esa audición con los remilgos de los periodistas, más los llamados lastimeros de los oyentes solidarios con el viejito —pero ¡guarda!, ninguno ofreció alojamiento al desalojado—. Y no quieran saber lo que insinuaba la nota de la T.V. Mire, usted no hubiera podido menos que pensar en su abuelo o en su anciano padre y salir corriendo a tocarlo y acariciarlo, porque según la información hacía pensar que toda la ancianidad argentina corría peligro serio de fallos judiciales incriminatorios con desalojo incluido.

Hasta ahí la cosa. El viernes pasado "La Prensa" publicó una carta de lectores en estos términos: **"Desalojo de un octogenario.** En "La Prensa" del 12 del corriente se publicó una información titulada "Por desalojo pidió audiencia conciliatoria un octogenario", en la que se me menciona como actora del juicio respectivo.

"Es cierto que existe ese litigio, en que el inquilino fue condenado, en primera instancia, a desalojar. No es cierto que injustamente se le acuse de retraso en el pago de dos meses de alquiler.

"El nombrado locatario adeuda más de tres años de alquileres y con variados argumentos viene demorando la terminación de la causa desde hace más de diecisiete meses.

"Ignoro qué trámites realiza ante los organismos encargados del bienestar social, pero sí he tenido noticias de que cuando concurrió a visitarlo una asistente social, se negó a recibirla.

"El artículo 14 bis de la Constitución Nacional no consagra como derecho el de vivir a expensas de otro, so pretexto de mayor o menor número de años de edad. En ese sentido, cabe agregar que Susterman posee una jubilación y que se le ha demandado sólo por desalojo de la finca, cuyos alquileres no paga, sin habérsele promovido juicio por cobro de aquéllos". Firma la señora María C. Méndez de Bernasconi. Capital.

Esta notita le plantea, amigo lector y distinguida lectora un caso para que su conciencia dictamine. Partamos de aceptar como cierto lo que afirma la señora de la carta. De ahí en adelante, a juzgar...

(O.F.O.).

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

El diputado nacional Augusto Conte Mc Donell dijo que no renunciará a sus fueros parlamentarios para someterse al procesamiento por calumnias e injurias que le sigue un grupo de políticos y periodistas a los que calificó de "bazofia golpista". El legislador agregó que aguardará la decisión de sus pares, quienes sólo pueden retirarle sus prerrogativas como diputado con los votos de los dos tercios del Cuerpo. (...) La decisión de procesar a Conte fue adoptada por la sala séptima de la Cámara del Crimen, la que a su vez ordenó al juez de primera instancia iniciar los trámites ante la Cámara de Diputados para solicitar el desafuero del legislador... (**"La Nación" - Domingo 1 de septiembre**).-

(Esta es la clase de legisladores que tenemos. Insultan, se desbocan y se muestran soberbios e insolentes, pero cuando la Justicia dispone confrontar las barbaridades que dicen con la verdad y la responsabilidad, se aferran a sus fueros parlamentarios y le hace pito catalán al juez. Pero la opinión pública no necesita de desafueros previos para juzgar la catadura de ciertos legisladores que insultan groseramente a diestro y siniestro, que claman justicia para unos pero la eluden cuando de ellos se trata. Con esa actitud, Conte se sacó un Cero, en conducta y en algo más, pero seguirá sonriendo. De eso no hay duda ninguna).-

****

BONN, 28 (AFP).— El jefe de Inteligencia de Alemania Federal fue destituido hoy debido al escándalo de espionaje, al tiempo que eran detenido en distintos puntos de Europa otros cuatro presuntos espías de Alemania Oriental... (**"La Nación" - Viernes 30 de agosto**).-

(¡Igualito que acá! Hicieron una macana y en menos de 24 horas echaron a la... calle al funcionario que no anda. ¿Se da cuenta qué pinturita es nuestro gobierno? No echa a nadie. Ni a Galván. A lo sumo, lo nombran embajador. Lo dicho: ¡igualito que acá!).-

****

El gobierno de México, como parte del plan gubernamental de reducción del gasto público, ha eliminado quince subsecretarías de Estado. Entre nosotros la flamante Secretaría de Promoción del Crecimiento, creada para privatizar las actividades innecesariamente en manos del Estado contará con tres subsecretarías, que se sumarán a las numerosas ya existentes en el resto de la Administración.- (**"La Nación" - 30/8/85**).-

(Si no fuera porque el mismo diario se encarga de marcar la diferencia volvería a decir ¡igualito que acá! México reduce quince; nosotros creamos tres, además de la Secretaría. Son distintos modos de ver la reducción del gasto improductivo, o describir una economía de guerra).-

****

El secretario de Seguridad Social, Emilio Capuccio, anunció que ha sido elevado a la Cámara de Diputados un proyecto de ley que propicia transferir el 25% de los recursos de las cajas de asignaciones familiares al sistema nacional de previsión, lo que permitirá aumentos de entre el 10 y 11 12% de los haberes jubilatorios, cuando se levante el congelamiento actual. (**"La Nación" - Viernes 30 de agosto**).-

(¡No, Capuccio, no juegue así con el corazón de los jubilados! Mire que les hace una promesa bárbara: ¡el 10 o 12% CUANDO SE LEVANTE EL CONGELAMIENTO! ¿Y hasta entonces qué? ¡Ah! ya sé. Usted quiso decir: a los sobrevivientes...).-

La comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Diputados consideró la solicitud de los diputados Diego Ibáñez y Antonio Cassia para la reincorporación de todos los agentes de YPF prescindidos y cesanteados por causas políticas y o gremiales entre 1976 y 1983. (**"La Prensa" - martes 3 de setiembre**).

(Seguimos con las reincorporaciones, ahora para un ente estatal cuyos déficit son impresionantes y cuando se necesita achicar todo lo posible. Los prescindidos, por otra parte, muchos lo fueron por propia elección y otros, no tanto. Pero en todos los casos cobraron sus indemnizaciones y no es cuestión ahora de volver a tomarlos si no hacen falta. Es claro, a los auspiciantes les hacen falta los votos que podrían representar...).

****

LA PLATA. Ya vencido el plazo constitucional para que el Poder Ejecutivo envíe el cálculo de recursos para el año 1986 a la Legislatura, ésta aún no aprobó el correspondiente a 1985 que cuenta con media sanción del Senado y que en Diputados sufrió ya dos postergaciones...
(**"Tiempo Argentino" - 3 de seteimbre**).

(Esto no será lo que el señor Armendáriz puede llamar una buena administración. Es increíble, pero estas cosas pasan. Cuando en otros países se tiran líneas para presupuestos de 1987, acá todavía no se aprobó el del '85 ¿Qué están esperando? ¿que se termine el año? A mí me da vergüenza que estas cosas pasen. ¿A usted no? ¿Y al P.E. y a los legisladores?).

****

La dirección bonaerense de Obras Sanitarias dispuso ayer el incremento del 200% en los montos de la cuarta y quinta cuotas de la tasa por servicios sanitarios en relación con el importe total abonado en 1984. La medida, anunciada oficialmente por las autoridades del organismo contempla, además, el aumento del 320% en las tasas referidas al pago de inspección y control de calidad de vuelcos y efluentes industriales.
(**"La Prensa" - martes 3**).

(Suma y sigue. Otro aumento impositivo después de la congelación que, como ya se ha dicho y comprobado, es nada más que para los sueldos de los dependientes. Es otro ejemplo de administración para economía de guerra. Lástima que la guerra parece ser sólo para los asalariados, porque el gobierno no se priva de nada, como se verá en lo que sigue).

****

En plena fase de "ahorro forzoso" y de supuesta "austeridad" gubernamental, el presidente se está preparando para viajar a Europa... nada menos que en compañía de 89 funcionarios, a quienes quizás se sumen esposas y parientes. En Bonn hasta se le habrían reservado al señor Alfonsín no una sino tres suites. Creemos que el presidente no está al tanto de estos y otros numerosos delirios... (**J. Iglesias Rouco - "La Prensa" - martes 3**).

(Se los dije. La economía de guerra y la austeridad no rigen para el gobierno, que sigue tirando manteca al techo a manos llenas, total, alguno va a pagar o, como siempre se dice, "de alguna parte va a salir sangre...).

****

Continúa en forma irregular el abastecimiento de pollos en las bocas de expendio al negarse los encargados de los puestos a adquirir el producto pagando un sobreprecio, condición exigida por los proveedores para realizar sus ventas. La situación, denunciada por los comerciantes minoristas hace más de una semana, aún no fue solucionada y afecta sensiblemente al sector, pues los vendedores alegan que resulta imposible proseguir el trabajo en esas condiciones. En la mayoría de las 64 bocas de expendio dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires no se vendieron ayer pollos, limitándose los encargados de esos puestos a exhibir otros productos de granja (conejos, vizcachas, gallinas y gallos).
(**"Tiempo Argentino" - martes 3**).

(Como esto siga así, pronto hasta se van a ofrecer ratones, mientras que los mayoristas continúen impunemente sus maniobras de encarecimiento. Sin embargo, cosa insólita, los puesteros municipales serán sancionados si los inspectores labran actas por desabastecimiento de pollos, lo que no es justo. Si no hay es porque el precio no se ajusta a lo dispuesto. Así, el congelamiento sigue siendo, nomás, para el que vive de un sueldo. O de dos por lo menos, porque con uno seguro no alcanza...)

El ex dirigente nacionalista Guillermo Patricio Kelly declaró ayer por espacio de 8 horas ante los diputados bonaerenses integrantes de la Comisión Especial de Investigación de Hechos de Violencia, señalando a su término que "nadie deberá extrañarse si después de esto piden los desafueros de algunos legisladores".

(....) el presidente del bloque de diputados del P.J. Lucio Otegui sostuvo que "escuchar a Kelly es prestar oídos a un insano"; el presidente de la comisión especial, el radical Rubén Lanceta dijo que es "un testigo calificado".

(**"El Día"- Miércoles 4 de septiembre**)

(¡Y bueno....! Cada uno opina según lo que interesa. ¡Usted cree, en realidad que Kelly puede ser un testigo calificado? ¿No le parece una barbaridad que un señor así de conocido como es, tan modosito él, tan prudente y moderadito como es haya ocupado ocho horas del tiempo de los diputados? ¿O es que los diputados no tienen nada que hacer? ¡Ojo! No olvidar que el presupuesto de 1985 para la Provincia todavía está sin aprobar! ¿No será hora de que se diga basta de pavadas y pongámonos a trabajar?)

Octavio Físner Oliva

Fray Romeo: 50 años de sacerdocio

"UNA REVELACION" UN AÑO ATRAS PODIA ESTAR MUERTO POR UN NOVILLO

25 DE AGOSTO DE 1984

Fecha en que debía concurrir a la estancia del conde Guazzone de Pasallacqua (estancia El Mirador) a ver sólo un caballo que le habían donado para la chacra; en momentos en que se acercaba al templete de la Virgen de la Loma, una fuerza interior me decía que debía ir en busca de alguien para que lo acompañara.

Fue que volvió a la chacra para traer a un soldado que estaba en esos momentos al cuidado de la misma, cedida por la familia Cuadrillero, ubicada a pocos metros del Santuario de la Virgen de la Loma.

Al estar viendo el caballo, a unos pocos metros del lugar se encontraba un novillo echado, circunstancias que Fray Romeo le expresa al soldado acompañante: "Este novillo está muerto" —expresándole el soldado: "No, fray —no está muerto— está vivo —mire, mueve las orejas". El soldado le repitió esto por tres veces; en esos instantes el novillo se paró en forma instantánea (parecía el diablo transformado en novillo) encarando directamente a Fray Romeo, tomándolo de lleno en su estómago y arrojándolo por el aire, provocando su desmayo. Circunstancia que tomó intervención el soldado para ahuyentar al animal y poder socorrer a Fray Romeo. Al enterarse de este hecho el conde Guazzone de Pasallacqua le donó el novillo para ser sacrificado y servido a la comunidad, en la celebración de la fiesta de "Cáritas Monte Viggiano".

Este suceso y al seguir viviendo es gracias a la Virgen y a la circunstancial presencia del soldado, que no sólo es tal, sino soldado de Cristo.

Fray Romeo recuerda este hecho al llegar hoy a cumplir sus Bodas de Oro de su entrada a la "Orden Franciscana", y al ver tan cerca la muerte, dando gracias a Dios y a la Virgen en este momento tan significativo.

Este acontecimiento es uno de los tantos que le ocurrió a **nuestro querido Fray Romeo** en su larga vida franciscana...

En este momento, reunidos en tan grato acontecimiento, pidamos a Dios y a la Virgen por su pronta recuperación...

Y que muy pronto volvamos a verlo reintegrado a nuestra comunidad olavarriense...
AMEN

Nde R: Leído en la Misa celebrada en la capilla de la Guarnición Militar el día de celebración de las Bodas de Oro sacerdotales de Fray Romeo. Es el relato de un hecho real.

PAYASO QUIETO

Mi recuerdo a un árbol



Infinitos collares
cubrieron tu tronco.
Muerte misteriosa
perforó tu vientre,
y un desesperado
grito de dolor
que no se escuchó.

Inocente fui.
Disfruté con ellos
los fantasmas mudos
que te dieron forma
de payaso quieto.

Parásito inmundo
disgregó tu cuerpo,
disfrazado
con tules espesos y
ácida fragancia;
succionó la sangre
que huyó aturdida.

Frágiles corales,
embudos profundos,
pequeñas sombrillas
de puntos rosados;
enriquecen almas
camino a la muerte.

Cometa de fuego
consumió tu esencia.
Solas se quedaron las
piedras inertes,
y un hueco en silencio
horadó la sombra.

Elsa Nicolino